

Eva T. **BONY**

Μάρθα **ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Απόστολος **ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ**

Séverine **HUBARD**

Paul **SOUVIRON**

επιμελήτρια

Τατιάνα **MAY ΚΑΛΛΕΡΓΗ**

12/07- 31/08 2014

Άνδρος, Κυκλάδες, Ελλάς

Όπως και στην πρώτη έκδοση το 2013 το ΕΠΙΤΟΠΟΥ* έχει σαν στόχο να δώσει δείγματα αλληλεγγύης μεταξύ καλλιτεχνών και κατοίκων, να επιτρέψει την κοινή εικαστική εμπειρία μεταξύ ελλήνων και γάλλων καλλιτεχνών και να πιστοποιήσει την ευρωπαϊκή μας ταυτότητα.

Η εικαστική αυτή πρόταση βασίζεται στο σχεδιασμό και την δημιουργία εφήμερων εγκαταστάσεων από υλικά του άμεσου περιβάλλοντος με πνεύμα λιτότητας στην έκφραση και στα μέσα. Ένας τρόπος ν'αναδειχθεί ο εφήμερος χαρακτήρας των αγαθών, το εύθραυστο της ύλης και της φύσης.

*Επί τόπου, από το ελληνικό πρόθεμα επί που σημαίνει πάνω στο έδαφος, το σημείο όπου ένα πράγμα συνδέεται με ένα άλλο και τόπος.

Απόσπασμα από το κείμενο της πρότασης ΕΠΙΤΟΠΟΥ13



Λειβάδια Ανδρος. Δεξαμενή. Σημείο εκκίνησης της διαδρομής των έργων. Έργο της Εύας Τ. Βony

Οι πέντε καλλιτέχνες, Εύα Τουρτόγλου-BONY , Μάρθα ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, Απόστολος ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, Séverine HUBARD, Paul SOUVIRON παρουσιάζουν μια σειρά εφήμερων εγκαταστάσεων κατά μήκος διαδρομής περιπάτου μήκους δύο περίπου χιλιομέτρων με σημείο αναφοράς το φυσικό χώρο. Κάθε εγκατάσταση ενεργοποιεί πρόσκαιρα τον χώρο στον οποίο τοποθετείται και ανοίγει έναν ευρύτερο διάλογο με τα υπόλοιπα έργα. Το *ΕΠΙΤΟΠΟΥ* πλαισιώνεται από προβολές και συναντήσεις που σκοπό έχουν να διευρύνουν την επικοινωνία με το θεατή. Η συμμετοχή και η βοήθεια της τοπικής κοινότητας ενισχύει τον συλλογικό χαρακτήρα της πρότασης.

Τατιάνα May-Καλλέργη για το *ΕΠΙΤΟΠΟΥ14* (απόσπασμα)

Εύα Τουρτόγλου-Bony



1. Protos 661-907. Ασβέστης. Εγγραφή 2013 & 2014 στη Δεξαμενή. 6.35 x 6.75 x 6.35 x 41cm.

2. Welcome. Κομμάτια πεταγμένου πλαστικού. 5.20 x 2.70 cm



Protos 661-907. Ασβέστης. Εγγραφή 2013 & 2014 σε τοίχο της διαδρομής. 490 x 31cm & 490 x 41cm



Protos 661-907. Ασβέστης σε κορμούς δέντρων 19. 20 x 41cm. Έργο σε εξέλιξη.

Μάρθα Δημητροπούλου



‘Θα ρουφήξω θα φυσήξω και το σπίτι σας θα ρίξω’ Λεπτομέρεια. Πευκοβελόνες, κόλλα. 3 x 2m



‘Θα ρουφήξω θα φυσήξω και το σπίτι σας θα ρίξω’ . Πευκοβελόνες, κόλλα. 3 x 2m



‘Θα ρουφήξω θα φυσήξω και το σπίτι σας θα ρίξω’. Γενική επισκόπηση του έργου στο μήκος της διαδρομής. Πευκοβελόνες, κόλλα. 3 x2 m

Απόστολος Καρακατσάνης



‘Τρείς χιλιάδες τετρακόσιες είκοσι μία’ . Πέτρες από την κοίτη του ποταμού. 10.20 x 6.90 x 50 cm



‘Τρείς χιλιάδες τετρακόσιες είκοσι μία’ . Πέτρες από την κοίτη του ποταμού. 10.20 x 6.90 x 50 cm



‘Τρείς χιλιάδες τετρακόσιες είκοσι μία’. Γενική επισκόπηση του έργου στο μήκος της διαδρομής. Πέτρες 10.20 x 6.90 x 50 cm

Paul Souviron



« No more screws, baby! » Χρησιμοποιημένη οικοδομική ξυλεία, βίδες, μπουκάλια μύρας . 6 x 2 x 5m



‘No more screws, baby!’ Χρησιμοποιημένη οικοδομική ξυλεία, βίδες, άδεια μπουκάλια μπύρας και νερού. 6 x 2 x 5m



‘ No more screws, baby! ’

‘ Max ’ . Γενική επισκόπηση των δύο έργων στο μήκος της διαδρομής. Χρησιμοποιημένη οικοδομική ξυλεία, βίδες. 6 x 2 x 5m και 2.40 x2.40 x2.40cm

Séverine Hubard



‘ Πίστα ’ 16 καρέκλες και 16 τραπέζια του κλειστού δημοτικού σχολείου Λειβαδιών. Παλέττες, βίδες. 2.80 x 2.80 x 60 cm



‘ Πίστα ’ 16 καρέκλες και 16 τραπέζια του κλειστού δημοτικού σχολείου Λειβαδιών. Παλέττες, βίδες. 2.80 x 2.80 x 60 cm



‘ Πίστα ’ 16 καρέκλες και 16 τραπέζια του κλειστού δημοτικού σχολείου Λειβαδιών. Παλέττες, βίδες. 2.80 x 2.80 x 60 cm

Στην δεύτερη έκδοση του *ΕΠΙΤΟΠΟΥ* παρατηρείται συνολικά μια οργανική αντιμετώπιση του υλικού. Οι καλλιτέχνες συλλέγουν υλικά και αντικείμενα πεταμένα από την φύση και τον άνθρωπο, επαναχρησιμοποιώντας τα ως πρώτη ύλη.

Η διαδικασία αυτή είναι πρωτίστως σαφής στη δουλειά της Μάρθας Δημητροπούλου, η οποία διαχειρίζεται με λεπτομερή και χρονοβόρο τρόπο την πευκοβελόνα. Η Séverine Hubard χρησιμοποιεί στην εγκατάσταση της τα θρανία που έμειναν εγκαταλελειμμένα στα κλειστά δημοτικά σχολεία των χωριών του νησιού, με συμβολικές αναφορές στη σημασία της γνώσης και της εκπαίδευσης. Στα έργα της Eva T. Bony και του Paul Souviron, ο ασβέστης και τα οικοδομικά υλικά που χρησιμοποιούν, αντλούνται από το περιβάλλον, υφίστανται επεξεργασία και επιστρέφουν σ' αυτό. Ο Απόστολος Καρακατσάνης αντίστοιχα, συνθέτει μια κάτοψη σπιτιού από πέτρες της κοίτης του ποταμού, αναδεικνύοντας την σχέση μεταξύ ερειπίου και θεμελίου.



Δημιουργείται έτσι ένα δίπολο στο σύνολο των έργων καθώς το υλικό παραγωγής τους έρχεται σε αναμέτρηση με το περιβάλλον ως κάτι ξένο, ενώ η φύση αποτελεί την άμεση και έμμεση πηγή προέλευσής του. Συνεπώς τίθενται ερωτήματα γύρω από το επαναλαμβανόμενο θέμα παραγωγή-κατανάλωση-απόρριψη, ο κυκλοτερής χαρακτήρας του οποίου, βιώνεται γραμμικά στο χρόνο και το χώρο.

Οι καλλιτέχνες σχολιάζουν τις παρούσες κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες με κριτικό πνεύμα και έμφαση στην τοπικότητα. Η συμπτωματική συλλογική χρήση ευτελών υλικών, αφήνει έναν τόνο νοσταλγίας αλλά και αισιόδοξης ανασυγκρότησης.

Τατιάνα Μαγ-Καλλέργη για το *ΕΠΙΤΟΠΟΥ*14



Απο την προετοιμασία των έργων. «Πισα» της Séverine Hubard

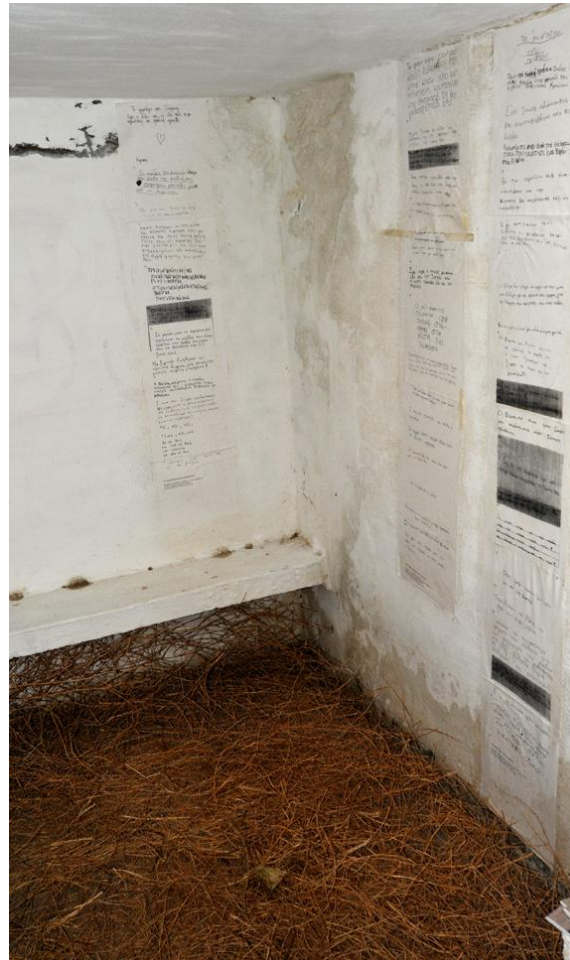
Οι αταίολοι Έλληνες μίστε-
σαν ότι οι πρώτοι θεοί
του κόσμου ήταν δύο.

Α1
Από τους δώδεκα θεούς μου σου
πάνω στον ολυμπό ο καθένας έχει
ιστορία που ήρθε δια τη βιολή.

Α2
Όταν ο Δίας πήρε την απόφαση
να πνίξει τη γη και τους
ανθρώπους στη βροχή
φώναξε τους τέσσερις ανέμους.

Α3
Μας; δε κάνουμε και χώρια δε μπορούμε

Α4
Σκεφτικά λοιπόν πολύ πάνω στις
περιπέτειες της Σοφίας και κατάφερα
με τη βείρα μου και μ'ένα χρωματιστό
φολύβι να χαράσω το πρώτο μου σχέδιο.



Περιστεριώνας. Πέντε ποιήματα. Έργο δημιουργημένο από χειρόγραφες φράσεις των παιδιών του δεκαθέσιου δημοτικού σχολείου Ανδρου. Φωτοτυπίες, κόλλα, άχυρο. Διάφορες διαστάσεις. Εύα Τουρτόγλου Βονυ



Απόστολος Καρακατσάνης, Εύα Τουρτόγλου-Bony,
Μάρθα Δημητροπούλου, Séverine Hubard,
Paul Souviron, η επιμελήτρια Τατιάνα Μαγ Καλλέργη ,
Eole Bony και ο Max .



<http://vimeo.com/user32040333/epitopou14>



14 | ΕΡΙΤΟΡΟΥ | ΕΠΙΤΟΠΟΥ |

Εγκαταστάσεις εξωτερικού χώρου, συναντήσεις , προβολές.
12 Ιουλίου - 31 Αυγούστου 2014 Νήσος Άνδρος, Κυκλάδες.

Καλλιτέχνες

Εύα Τουρτόγλου-BONY, Μάρθα ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, Απόστολος ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ, Séverine HUBARD, Paul SOUVIRON

Επιμέλεια

Τατιάνα May ΚΑΛΛΕΡΓΗ

Οργάνωση

E. & C. BONY

Κιν|φικό και φωτ|φικό υλικό

C. BONY

Το Επιτοπου βασίζεται πάνω σε μια ιδέα της Εύας Τουρτόγλου-BONY

Δεύτερη έκδοση :

- Οκτώ εφήμερες εγκαταστάσεις σε διαδρομή 1800μ στη περιφέρεια του χωριού Λειβάδια της νήσου Ανδρου, Κυκλάδες.

- Σειρά ξεναγήσεων καθ' όλη τη παραμονή των έργων στο χώρο από τους ίδιους τους καλλιτέχνες και την οργανώτρια.
Συναντήσεις με το κοινό και τους κατοίκους.

- Τρεις βραδιές αφιερωμένες σε προβολές και συναντήσεις με το κοινό στη θερινή αίθουσα της Κιν|φικής Λέσχης Άνδρου.

▫ Παρουσίαση των καλλιτεχνών και του έργου τους, προβολή video ΕΠΙΤΟΠΟΥ13

▫▫ Προβολές video: -Desert Breath. Δ. Στράτου. Desert Breath | Land Art project | by D.A.ST. Arteam | 1997 Διάρκεια: 9 min.

- La promenade. T. Ζερδεβάς, Διάρκεια: 5:30min.

- Silence. K. Μπασάνος , Διάρκεια: 20min , παρουσία του καλλιτέχνη

▫▫▫ Κλείσιμο της εκδήλωσης και προβολή video

`Μια βόλτα Επιτόπου' του Β. Λουκίσσα και `Ερίτορου14 ' του C. Bony

Υπό την αιγίδα του Δήμου Ανδρου Συνεργάτες 2014

- Καϊρείος Βιβλιοθήκη
- Andros Routes
- Κινηματογραφική Λέσχη Άνδρου
- Πολιτιστικός Σύλλογος Λειβαδιών

Χορηγοί υλικής και τεχνικής βοήθειας

- FAST FERRIES
- ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΨΑΡΡΟΣ
- ΠΛΟΕΣ ΝΑΥΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ
- STUDIOS ΔΡΥΑΔΕΣ
- ΤΑ ΣΚΑΛΑΚΙΑ
- ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΘΕΑ

Οι προβολές πραγματοποιήθηκαν με την ευγενική παραχώρηση των δικαιωμάτων προβολής των ταινιών από τους καλλιτέχνες : Δ. Στράτου, Τ. Ζερδεβά, Κ. Μπασάνο και από το ΙΣΕΤ-Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης.

Οπως και στην πρώτη έκδοση, η πρόταση αυτή δεν θα ήταν δυνατόν να πραγματοποιηθεί χωρίς την εθελοντική συμμετοχή των καλλιτεχνών, της επιμελήτριας και των οργανωτών, την υποστήριξη ελλήνων και γάλλων φιλότεχνων και την βοήθεια των κατοίκων του νησιού και ιδιαίτερος του χωριού των Λειβαδιών. Τους ευχαριστούμε όλους θερμά.

Το Επιτοπου εγγράφεται στα πολιτιστικά δρώμενα του:
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΔΡΟΥ
Έρευνα & Δράσεις για την Άνδρο
Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία
Κατακαλαίοι Άνδρος 84500

www.epitopou.com



Με τη χορηγία:

NEON

<http://neon.org.gr>

14 | ΕΡΙΤΟΡΟΥ | ΕΠΙΤΟΠΟΥ |



Συνεχίζεται...